



Sons et Brioches des Jeunesses Musicales du Canada

Le dimanche le 15 décembre 1996 à 11 heures

Quatre mains pour un *Casse-Noisette*



Josée et Martin Caron, deux pianos

Une coproduction des Jeunesses
Musicales du Canada
et de la Société de la Place des Arts de
Montréal

Animatrice: Lise Daoust

Programme

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, (1840-1893)

Symphonie no 4 en fa mineur opus 36
Andante sostenuto - Moderato con
anima
Andantino in modo di canzone
Scherzo. Pizzicato ostinato - Allegro
Finale. Allegro con fuoco

Transcription pour deux pianos quatre
mains de Martin Caron

Suite Casse-Noisette opus 71a

Ouverture
Marche
Danse de la fée Dragée
Danse russe, Trépak
Danse arabe
Danse chinoise
Danse des mirlitons
Valse des fleurs

Transcription pour piano quatre mains de
Eduard Langer

Josée et Martin Caron, pianistes duettistes

Frère et soeur, Josée et Martin Caron
sont originaires de Rimouski et ont acquis
leur formation à l'Université de Montréal,
à l'Accademia Chigiana de Sienne (Italie),
ainsi qu'au Conservatoire du Mozarteum
de Salzbourg (Autriche). Ils ont travaillé
avec des maîtres tels que Natalie Pépin,
Lazar Berman et Tatiana Nikolaeva.

En 1990, Josée et Martin Caron
amorcent une série de prestations en tant
que duettistes, exposant alors un nouveau
répertoire d'œuvres pour piano quatre
mains, des transcriptions dont ils sont les
créateurs. En tant que chambristes et
solistes, ils ont su également s'imposer,
remportant le Concours de musique du
Canada et le Festival national de musique
de la CIBC.

Boursiers à plusieurs reprises de la
fondation Les Amis de l'Art, ils sont
appelés à créer des œuvres canadiennes
inédites et donnent de nombreux
concerts-conférences sur l'art de la
transcription. En 1993, ils sont invités à
présenter un récital lors du Festival
international de piano de Montréal.
Artistes novateurs, ils ont pour objectif de
se consacrer surtout à la transcription
d'œuvres pour orchestre, se créant ainsi
un répertoire unique.

Le duo Caron bénéficie d'une
subvention fédérale de Musicaction qui
leur a permis de réaliser un second
enregistrement sur disque compact sous
étiquette Atma (Analekta) en juin 1995.

CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL



BISTRO



PLACE DES ARTS