

# BEATLES QUÉBEC magazine

VOLUME 15 NO 1

www.beatlesquebec.ca

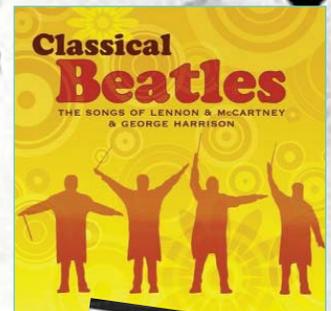
PRINTEMPS 2009

## IMAGINE à MONTRÉAL

### TOUT SUR L'EXPOSITION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

EN PLUS :

ENTREVUE AVEC ANDRÉ PERRY « REVISITED »  
TRÉSORS PERDUS ET RETROUVÉS • DUO CARON  
LES T-SHIRTS DE PAUL MCCARTNEY À QUÉBEC  
ALL MY LOVING PAR GILLES VALIQUETTE  
AMOEBAS SECRET DE PAUL MCCARTNEY  
WINGS OVER AMERICA  
CLASSICAL BEATLES





VOLUME 15 NO 1

PRINTEMPS 2009

## BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

## ABONNEMENT 4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$  
(chèque ou mandat-poste seulement)

## BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière  
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : [info@beatlesquebec.ca](mailto:info@beatlesquebec.ca)  
[www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)

## MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président intérimaire
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

## REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



## MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Vous tenez présentement entre vos mains le premier numéro du 15<sup>e</sup> volume de notre publication. Je crois qu'il est important de le souligner et aussi de remercier plusieurs d'entre vous qui avez cheminé avec nous depuis de nombreuses années. Votre confiance renouvelée nous a permis de continuer durant tout ce temps et aussi d'offrir à une nouvelle génération de fans des Beatles la possibilité d'avoir une perspective québécoise de notre groupe favori.

Si vous en avez l'occasion, n'oubliez surtout pas de visiter l'exposition *IMAGINE La ballade pour la paix de John & Yoko* au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Vous pourrez lire dans ce magazine le compte-rendu de Maude Pilon à ce sujet.

J'aimerais également vous inviter à notre Convention Beatles à Québec le 23 mai prochain. Votre printemps ne saurait être complet sans ce rendez-vous saisonnier. Vous trouverez le détail de la programmation à l'avant-dernière page du Magazine ainsi que sur notre site web. Comme toujours,

« *A splendid time is guaranteed for all!* »

Enfin, au moment d'écrire ces lignes, une rumeur concernant les Beatles s'est enfin concrétisée. Vous pourrez en apprendre plus en lisant nos Dépêches-Express. Mais ne négligez pas les autres articles pour autant...

Bonne lecture !

YVES BOIVIN  
Président intérimaire Beatles Québec

## SOMMAIRE

- Page 3 • *IMAGINE : un « Bed-In » pour la paix* par Maude Pilon
- Page 5 • *GIVE PEACE A CHANCE, l'histoire de cet enregistrement* par Alain Lacasse
- Page 9 • *DÉPÊCHES EXPRESS* par Patrice Gagnon
- Page 10 • *MÉLI-MÉLO # 1* par Esther Mercier-Mongeau
- Page 11 • *WINGS OVER AMERICA* critique par Alain Lacasse
- Page 11 • *AMOEBA'S SECRET* de Paul McCartney critique par Alain Lacasse
- Page 12 • *CLASSICAL BEATLES* critique par Yves Boivin
- Page 12 • *TRÉSORS PERDUS ET OUBLIÉS - Le Duo Caron* par Michel Laverdière
- Page 13 • *LA PETITE HISTOIRE DES T-SHIRTS* de Paul à Québec par Alain Lacasse
- Page 14 • *ALL MY LOVING / THIS BOY* par Gilles Valiquette
- Page 17 • *BEATLES HAÏKUS* par Michel Laverdière
- Page 18 • *ANCIENS NUMÉROS DU RQABulletin*
- Page 19 • *ANNONCE DE LA CONVENTION DE QUÉBEC • LE 23 MAI 2009*

# IMAGINE : UN BED-IN POUR LA PAIX MAIS AUSSI POUR L'ART

par Maude Pilon

En présentant l'exposition *IMAGINE : la ballade pour la paix de John et Yoko* du 2 avril au 21 juin 2009, le Musée des Beaux-Arts de Montréal permet une contextualisation artistique du « Bed-In » et c'est bien là son point fort. Sinon, *Imagine* reprend la question pacifiste et prétend nécessaire de réactualiser le message de Yoko Ono et John Lennon vu le contexte mondial actuel... C'est plutôt dommage d'avoir mis l'emphase sur cet aspect que le couple avait pourtant lui-même laissé en plan à l'époque... En voulant montrer comment, dans les années soixante, s'est construit le mouvement pacifiste qui avait comme porte-parole Yoko et John, entre bien d'autres rappelons-le, on passe malheureusement à côté d'une grande constatation que l'exposition elle-même propose ! Il faut croire par la présentation de Yoko Ono qu'elle-même ne voulait pas insister sur cela, ce qui aurait pourtant contribué à rétablir enfin toute sa profondeur en tant qu'artiste... Elle souhaite que la réactualisation de ce message se fasse à Montréal et quand on lui demande pourquoi, elle répond « *Because it is Montréal...* » C'est bien mince comme explication ! C'est un étrange discours qu'elle a tenu autour de cette exposition, parce que nous n'avons pas besoin de Yoko Ono pour nous redire la paix aujourd'hui, bien d'autres le font mieux et de façon contemporaine, nous avons plutôt envie qu'elle explique comment son art et sa sensibilité a mené à la construction de ce message qu'elle a un jour articulé avec John Lennon.

On comprend en effet que le concept du « Bed-In » est teinté de l'humour d'un



PHOTO : MAUDE PILON

groupe d'artistes de l'époque, *Fluxus*, qui souhaitait la démocratisation de l'art en commettant des actions appelées des performances artistiques et qui remettait en



PHOTO : MAUDE PILON

EMMA LAVIGNE ET YOKO ONO

question le sens des banalités de la vie et de nos gestes de tous les jours dans le but de les rendre importants et signifiants. Yoko Ono a été parmi les pionnières de ce groupe à la fin des années cinquante et sa démarche comme artiste s'inscrit dans cette logique créative, ce que l'on réalise grâce à ses œuvres semées partout dans le parcours d'*Imagine*. On nous fait comprendre toute l'influence qu'elle a eu sur John, et combien ils se sont magnifiquement complétés à travers leurs créations communes. L'exposition relève ce défi incroyable de nous faire comprendre combien, grâce à Yoko, John devient plus artistique et moins populaire dans la formulation de ses créations.

Alors, voici une lecture de l'exposition proposée pour ne pas retomber dans les clichés, parce que les clichés, ils y sont ! On connaît déjà bien le « Bed-In » de Yoko et John qui s'est déroulé à Montréal il y a 40 ans : Vous allez voir ladite chambre, avec le lit, bien sûr, reconstituée dans une salle. On connaît également le « Bed-In » comme ayant été une action politique et contestataire en opposition à la guerre du Vietnam : vous allez entendre trois versions différentes de la chanson *Imagine*. Le « Bed-In » est devenu un moment historique profondément ancré dans le contexte hippie et « peace and love » de la fin des sixties : Vous allez visionner des vidéos de John et Yoko qui s'embrassent avec leurs cheveux longs. Et aussi, on connaît le « Bed-In » parce que la notoriété de Lennon à l'époque avait bien servi l'événement : Vous allez tomber sur une guitare de Lennon, un piano blanc et des paroles de chansons écrites par la main de John, photo-

copiées... Tout ça, l'exposition *Imagine* le répète, malheureusement...

Mais comment donc interpréter la dimension artistique du «Bed-In»? Vous y trouverez une sélection magnifique des œuvres de Ono, ses performances artistiques en vidéo, ses idées, ses petites notes sur les murs, ses jeux d'échecs blancs et ses œuvres participatives où l'on croque dans une pomme et où l'on téléphone à qui on veut sur la planète. *Imagine* offre une compréhension artistique du «Bed-In» qui fut en soi une réelle performance artistique et qui trouve sa résonance à travers les mouvements conceptuels auxquels Ono appartient en tant qu'artiste visuelle et auxquels Lennon s'est aussi frotté grâce à elle.

Le «Bed-In» est évidemment une métaphore, et il faut comprendre ce geste simple, à l'image de *Fluxus*, plutôt comme un pied-de-nez pour pousser la réflexion. Un couple s'installe dans un lit et invite des gens à discuter d'amour et de paix. Le «Bed-In» est une œuvre artistique parce qu'elle se base sur un scénario conceptualisé et réalisé pour faire réfléchir les gens à l'idée derrière l'action : c'est facile de faire la paix, restons au lit ensemble au lieu de se diviser sur les chantiers de guerre. Elle est simpliste la proposition de Yoko et John ! Mais elle l'est seulement si on la prend au sérieux. C'est pour cela qu'elle doit être lue comme une œuvre d'art conceptuelle et contemporaine.

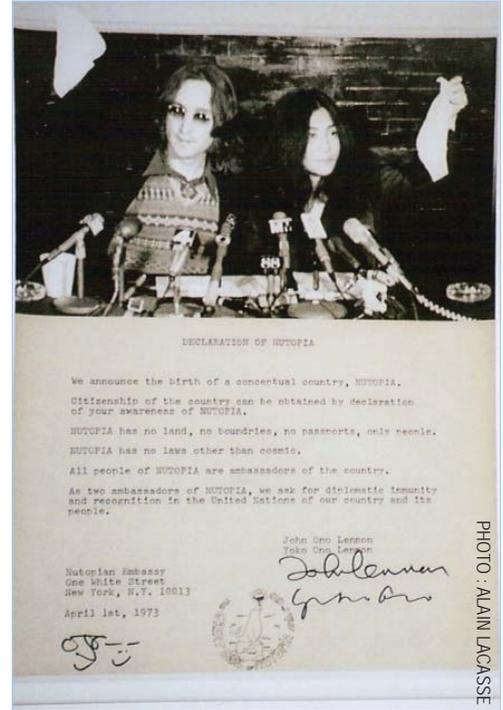
Voilà pourquoi le «Bed-In» a sa place dans un musée d'art, après 40 ans, nous y voilà enfin ! La commissaire, Emma Lavigne, qui a sélectionné les œuvres et construit le parcours de l'exposition, nous offre cette vision qu'elle a de la collaboration entre deux artistes à faire de l'amour, leur amour peut-être, une œuvre d'art. Parce que nous parlons bien ici d'une réelle manifestation artistique qui trouve son essence dans la démarche de Ono et qui fut teintée des valeurs sociales et politiques de Lennon.



MAUDE PILON ET LES JEUX D'ÉCHEC BLANCS

Yoko travaille d'abord l'idée derrière l'objet d'art. Derrière ses actions, elle initie une réflexion qui devient en elle-même une trace artistique à exposer comme telle dans un musée en prenant toujours soin de laisser le spectateur choisir la conclusion de ses questionnements. Donc, en laissant une part créative et réflexive à celui qui regarde et participe à l'œuvre, elle propose à celui-ci de créer du sens à son tour en enfonçant un clou dans un tableau, en pendant un souhait à un arbre, en déplaçant une pièce sur un échiquier ou en grim pant un escabeau.

L'approche artistique de Ono combinée à l'humour et l'engagement politique de



LA DÉCLARATION DE NUTOPIA

Lennon explique la forme que prend le «Bed-In» comme performance artistique, événement médiatique et commentaire politique. Empêchez-vous de relire encore *Give Peace A Chance* et lisez plutôt entre ces mots pour y découvrir le processus et la sensibilité de deux grands artistes qui ont réussi à faire en sorte que leur message se rende loin, loin, jusqu'à 40 ans plus tard. L'exposition le montre : il suffit de participer, de penser et de réinventer chaque instant, comme l'ont suggéré un jour les artistes Yoko Ono et John Lennon assis dans leur grand lit blanc.

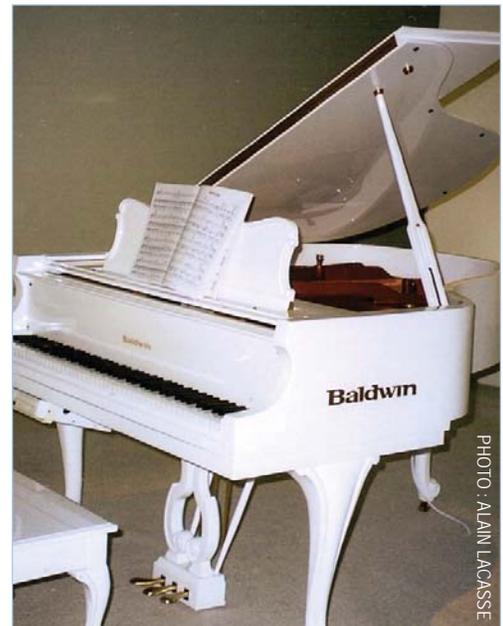


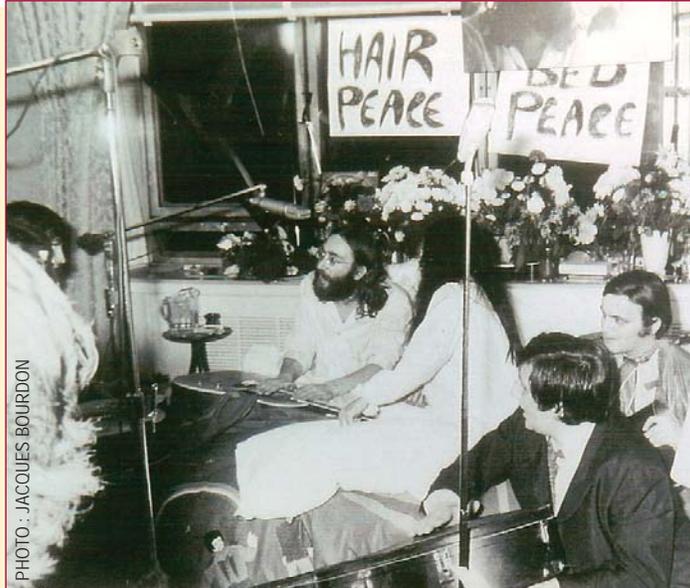
PHOTO : ALAIN LACASSE

PHOTO : ALAIN LACASSE

# « GIVE PEACE A CHANCE »

## L'HISTOIRE DE CET ENREGISTREMENT

À l'automne 1999, Beatles Québec (alors connu sous le nom de Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles) avait publié dans le RQABulletin une entrevue avec M. André Perry afin de souligner le 30ème anniversaire de l'enregistrement de la célèbre chanson de John Lennon, *GIVE PEACE A CHANCE*. Depuis ce temps, l'auteur de cet article a eu l'opportunité de parler occasionnellement avec M. Perry de cette mythique session d'enregistrement. Il en est résulté un peu plus d'informations et précisions concernant cet événement historique.



Au moment où Montréal et le Québec célèbrent ce printemps le 40ème anniversaire du « Bed-In » de John Lennon et Yoko Ono à l'Hôtel Reine-Elizabeth, Beatles Québec profite de l'occasion pour publier une version mise à jour et enrichie de cet entretien qu'André Perry a accordé à Beatles Québec. Bonne lecture !

La différence majeure entre le « Bed-In » de John et Yoko à Amsterdam au printemps de 1969 et celui de Montréal du 26 mai au 2 juin 1969, dont nous célébrons le 40ème anniversaire cette année, réside dans l'enregistrement le 1er juin à l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal d'une chanson, *GIVE PEACE A CHANCE*, qui prendrait avec les années valeur de symbole dans le répertoire de John Lennon.

En consultant la littérature Beatles, nous découvrons qu'il n'y a pas beaucoup de détails sur l'enregistrement de cette chanson. M. André Perry, qui a immortalisé l'interprétation de cette pièce (on le voit au début du vidéoclip de ce titre) nous a raconté la petite histoire de ce disque lors d'une entrevue qu'il m'a donnée le 22 juillet 1999 à la Fondation MacDonald-Stewart à Montréal et qui a été complétée par téléphone le 26 juillet et le 8 août de la même année.

De plus, nous avons eu l'occasion, dans les années qui ont suivi, d'interroger M. Perry sur *GIVE PEACE A CHANCE* lors de conversations téléphoniques.

**Alain Lacasse :** Bonjour M. Perry ! Avant d'entrer dans le vif du sujet de l'entrevue, j'aimerais, pour le bénéfice de nos lecteurs, que vous nous fassiez un bref résumé de votre carrière. Tout d'abord, où êtes-vous né et en quelle année ?

**André Perry :** Je suis né à Verdun sur l'Île de Montréal en 1937.

**A.L. :** Quand avez-vous commencé à travailler dans le domaine de la musique et à quel titre ?

**A.P. :** J'ai commencé dans le domaine musical comme musicien de jazz à l'âge de 14 ans.

**A.L. :** Quel était votre statut professionnel au moment de l'enregistrement de *GIVE PEACE A CHANCE* ?

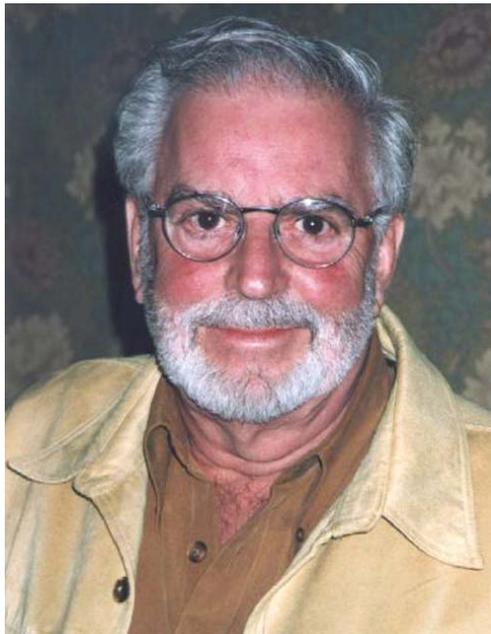
**A.P. :** J'étais propriétaire d'un studio d'enregistrement à ma résidence de Brossard (banlieue de Montréal), réalisateur de disque et musicien professionnel.

**A.L. :** Aviez-vous auparavant fait des sessions d'enregistrement avec d'autres artistes de réputation internationale ?

**A.P. :** Oui, notamment avec le groupe de Janis Joplin « Full-Tilt

Boogie », Charles Aznavour, Mireille Mathieu, des musiciens de jazz, etc. Dès l'âge de 20 ans, j'avais mon premier studio à Ahuntsic (banlieue de Montréal). J'ai enregistré tous les genres de musique dont la majorité des musiques des films québécois des années 60 ainsi que les grands chansonniers québécois des années 60 dont Gilles Vigneault, Claude Léveillé et le fameux album de Robert Charlebois qui incluait la chanson *Lindberg*. En 1971, j'ai opéré un studio sur la rue Amherst, dans une vieille église, à Montréal jusqu'en 1973. En 1974, j'ai ouvert un nouveau studio à Morin Heights (région des Laurentides au nord de Mont-





réal). Cat Stevens a été le premier artiste à y enregistrer un album. Par la suite, il y a eu Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Rush, David Bowie, The Bee Gees, The Police, Sting, Corey Hart et plusieurs autres.

**A.L.** : En ce qui concerne *GIVE PEACE A CHANCE*, comment ça s'est passé ? Qui vous a contacté et quand précisément ?

**A.P.** : M. Pierre Dubord des disques Capitol du Canada m'a téléphoné chez mon amie Yael. (N.D.L.R. Elle est devenue son épouse depuis ce temps) pour me demander d'enregistrer une chanson de John Lennon à sa suite de l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal. C'était l'avant-midi. J'ai accepté son offre. Toutefois, j'étais confronté à un problème. La session devait avoir lieu le jour même, un samedi. Mon appareil 4 pistes n'était pas disponible et j'ai dû faire des démarches pour en louer un. Mais j'ai finalement réussi à trouver ce que je cherchais.

**A.L.** : Comment avez-vous réagi à cette proposition ?

**A.P.** : Pas de réaction spéciale. Je n'étais pas un fan de John Lennon ni des Beatles. Bien sûr, je les connaissais et j'appréciais ce qu'ils faisaient mais sans plus. J'étais et je suis toujours un amateur de jazz, alors la chanson pop me touchait moins. Bref, pour moi, c'était un enregistrement professionnel comme les autres.

**A.L.** : Qui a payé vos honoraires et quel était votre tarif ?

**A.P.** : C'était la compagnie Capitol qui m'a payé et le montant se chiffrait, je crois, entre \$2000 et \$3000 Can.

**A.L.** : Quel a été votre impression quand vous êtes entré dans la suite 1742 de John et Yoko ?

**A.P.** : C'était un cirque. J'étais désappointé (déçu) de me retrouver à travailler dans cette atmosphère de cirque. Avec le temps, j'ai pu nouer des liens plus sincères et vrais avec John et Yoko.

**A.L.** : Qui était-là ? Y avait-il des gens connus ?

**A.P.** : Il n'y avait pas vraiment de gens connus au moment où j'y étais à l'exception de Tommy Smothers et Timothy Leary. N'importe qui était dans la chambre.

**A.L.** : Quand a commencé l'enregistrement et quelle a été la première chanson ?

**A.P.** : La session d'enregistrement a commencé en soirée et la première chanson fut *GIVE PEACE A CHANCE*.

**A.L.** : Combien de prises pour ce titre et laquelle a été jugée la bonne ?

**A.P.** : Je pense qu'il y en a eu qu'une seule. J'ai demandé à John de faire une répétition que j'ai enregistré pour fin d'ajustement technique. Je me rappelle qu'ils étaient déjà bien préparés et que John n'avait pas interprété la chanson au complet pour cette répétition. Ensuite, nous avons fait la première prise et c'était dans le sac. L'enregistrement était correct et complété.

**A.L.** : Qui jouaient et chantaient sur cette pièce ?

**A.P.** : John chantait et jouait de la guitare, Tommy Smothers chantait et jouait aussi de la guitare et toutes les autres personnes présentes chantaient et faisaient des percussions en frappant des mains et en tapant sur des bottins téléphoniques.

**A.L.** : Parlez-nous de l'enregistrement de *REMEMBER LOVE* qui allait être la face B du 45 tours *GIVE PEACE A CHANCE* ?

**A.P.** : Dès le départ, cette chanson était destinée à être la face B du 45 tours. Elle a été enregistrée tout de suite après *GIVE PEACE A CHANCE*. John a fait évacuer la suite. Il ne restait que lui, Yoko et moi. John a pris sa guitare et s'est assis par terre au pied du lit avec Yoko pour enregistrer cette pièce.

**A.L.** : Combien de prises pour cette chanson et laquelle a été jugée la bonne ?

**A.P.** : Je ne suis pas sûr mais je pense qu'on a dû faire entre 15 et 30 prises. La majorité des prises n'étaient pas complètes car Yoko avait de la difficulté à maîtriser la justesse de sa voix. En fait, il y a 4 ou 5 prises complètes. Nous avons choisi la version définitive parmi celles-ci mais je ne me rappelle pas exactement laquelle. Toutefois, *REMEMBER LOVE* a été enregistrée sur 2 pistes. Une pour la guitare de John et une autre pour la voix de Yoko. C'est un excellent enregistrement. Pur, dépouillé et sobre. Aucun « overdub ».

**A.L.** : Quels équipements avez-vous utilisés pour l'enregistrement de ces deux chansons ?

**A.P.** : J'ai utilisé 5 micros à condensateur U67 Neuman. Il y avait un micro directionnel pour la voix de John, deux micros installés en forme de 8 pour les guitares de John (1 micro) et Tommy Smothers (1 micro) et 2 micros omnidirectionnels pour les chœurs. La voix de Tommy Smothers a été enregistrée via les micros des guitares. Pour enregistrer, je me suis servi d'un appareil Ampex 440, 4 pistes et j'ai utilisé une bande magnétique ½ pouce. En post-production, j'ai mixé les guitares et les voix du chœur en stéréo et j'y ai ajouté la piste de la voix de John. C'est ainsi que j'ai rempli les 4 pistes.

**A.L.** : Quand a pris fin la session d'enregistrement ?

**A.P.** : Tout c'est terminé dans la nuit, vers 3 heures du matin.

**A.L.** : Quel travail avez-vous fait à la post-production des 2 chansons ?

**A.P.** : Bien sûr, j'ai fait le mixage stéréo des 2 chansons. Toutefois, il y avait des problèmes avec *GIVE PEACE A CHANCE*. La voix de John, les guitares et les percussions étaient très bien enregistrées mais il fallait réenregistrer les chœurs. Tout de suite après l'enregistrement, je l'ai fait entendre à John pour qu'il constate aussi le problème. Je lui ai dit que j'arrangerais ça à mon studio et que je lui ferais entendre le lendemain mes corrections. Le problème tenait au fait que le plafond de la chambre était trop bas, qu'il y avait beaucoup de monde et que les matériaux utilisés dans la cons-

truction de la pièce représentaient des obstacles incontournables pour la prise de son des voix du chœur.

**A.L.** : Est-ce vrai que des chanteurs québécois ont fait des « overdubs » sur *GIVE PEACE A CHANCE* et qui sont-ils ?

**A.P.** : C'est vrai mais ce n'était pas des chanteurs professionnels ni connus. Je voulais des chanteurs amateurs car à la suite 1742 il n'y avait aucun chanteur professionnel dans les chœurs. Je me devais d'être fidèle à l'idée de John. Pour ce faire, j'ai invité des amis personnels à chanter le refrain d'une façon naturelle. En écoutant bien le chœur, on peut même discerner certaines voix avec un accent québécois. J'ai gardé le tout tel quel sur l'enregistrement et cela a plu à John. C'était une petite touche québécoise à l'œuvre. Quant aux noms, je ne me rappelle plus sauf mon ami Buddy Fasano (N.D.L.R. Compositeur et musicien québécois décédé en 1999) qui chantait dans le chœur. J'aimerais ajouter qu'à mon studio, j'ai transféré l'enregistrement 4 pistes de l'hôtel Reine-Elizabeth dans mon appareil 8 pistes avant de faire l'enregistrement des « overdubs » des voix du chœur et à la fin j'ai fait le mixage stéréo.

**A.L.** : A quel moment avez-vous procédé à ce travail de studio ?

**A.P.** : Dès mon retour au studio. J'ai quitté le Reine-Elizabeth vers 3 heures du matin et aussitôt que je suis arrivé à la maison, je suis allé travailler dans mon studio. Comme je l'ai mentionné précédemment, j'ai transféré la bande 4 pistes dans mon appareil 8 pistes. Par la suite, j'ai appelé des amis pour qu'ils viennent chanter sur *GIVE PEACE A CHANCE*. C'était en avant-midi et finalement j'ai fait le mixage stéréo final.

**A.L.** : A quel moment avez-vous retourné les bandes à John ?

**A.P.** : Le lendemain après-midi (N.D.L.R. Dimanche 2 juin 1969) à sa suite de l'hôtel Reine-Elizabeth à Montréal. J'ai passé près d'une heure avec lui. Je lui ai fait écouter mes « overdubs » pour *GIVE PEACE A CHANCE*, qu'il a approuvés, nous avons parlé, il m'a dessiné et donné un poster que je possède encore puis je lui ai remis les bandes d'enregistrement et j'ai quitté la suite 1742. Vers 18h, il quittait Montréal pour Ottawa. Le « Bed-In » était terminé.

**A.L.** : Je vous écoute et il y a une question qui me vient à l'esprit. Depuis ce fameux appel de M. Dubord, les choses ont littéralement déboulé. Ca n'a pas arrêté. A quel moment avez-vous pu prendre quelques instants pour dormir ?

**A.P.** : Seulement après la remise du matériel à John.

**A.L.** : C'est un horaire éreintant. Plus de 24 heures en ligne.

**A.P.** : J'étais habitué. Ce genre de chose arrivait souvent. J'ai déjà vécu des sessions d'enregistrement encore plus longues et épuisantes. Pour celle de John et Yoko, c'était correct.

**A.L.** : Au moment de l'enregistrement, quelle était votre appréciation de *GIVE PEACE A CHANCE* et *REMEMBER LOVE* ?

**A.P.** : Je n'aimais pas vraiment ces deux chansons. Je trouvais les musiques trop simples et que John notamment pouvait faire de meilleures compositions.

**A.L.** : Avez-vous été surpris par le succès de *GIVE PEACE A CHANCE* et l'importance que cette chanson a acquise ?

**A.P.** : Par le succès, non. Elle avait un bon potentiel commercial. J'ai été toutefois surpris et déçu par l'importance qu'elle a prise dans l'œuvre de Lennon parce qu'il en a fait de meilleures.

**A.L.** : Parlez-nous de vos relations avec John et Yoko ?

**A.P.** : Même si ce cirque, le « Bed-In », était leur création, ils savaient se détacher de cette atmosphère pour des tâches professionnelles comme l'enregistrement de *GIVE PEACE A CHANCE*. Au plan humain, ils étaient très gentils, « cool », sympathiques et simples. Ils étaient aussi généreux. Je vais vous raconter une chose. C'est John qui a demandé à ce que des crédits sur moi et mon studio apparaissent sur l'étiquette du 45 tours. Je trouvais ça original et généreux mais je n'y croyais pas plus que ça. Un mois plus tard, quelqu'un de la compagnie Capitol à Toronto m'a appelé pour me dire qu'il avait reçu l'épreuve pour l'étiquette du 45 tours *GIVE PEACE A CHANCE* et qu'on y retrouvait mes coordonnées. Je n'en revenais pas. C'était la toute première fois que ce genre de chose se faisait. Ça ne s'était jamais vu.

Un peu plus tard, je recevais à la maison le disque et j'ai pu constater le fait moi-même. Je pense que ça décrit bien l'homme John Lennon. Il avait tenu promesse.

**A.L.** : Quand vous avez écouté les versions finales de ces chansons en 45 tours, étiez-vous satisfait ou vous auriez-vous aimé corriger encore certaines choses ?

**A.P.** : La satisfaction est une notion bien relative. Je n'avais pas à être satisfait par ces enregistrements. C'est John et Yoko qui devaient l'être. Les deux chansons répondaient à leurs attentes, moi je n'aimais pas vraiment ces enregistrements parce que j'en faisais des meilleurs à ce moment-là avec d'autres artistes dont certains étaient moins connus qu'eux. D'autre part, pour ce qui est de *GIVE PEACE A CHANCE*, John avait écrit cette chanson et souhaitait la sortir en 45 tours. Mais, plus que tout, il voulait l'enregistrer en direct durant le « Bed-In » avec tout le monde présent dans sa chambre avec lui. Pas d'orchestrations, d'harmonisation des voix ou d'effets artificiels d'un studio professionnel. Si des gens chantaient faux, ce n'était pas important. Il fallait sentir l'ambiance du « Bed-In » en écoutant le disque. Si j'ai fait des « overdubs », c'est uniquement parce qu'il y avait des problèmes techniques importants lors de l'enregistrement. S'il a accepté le principe des retouches en studio, c'est parce que je l'ai convaincu que je ferais le travail dans l'esprit du « Bed-In ». Pour John, *GIVE PEACE A CHANCE* était, ce que nous pourrions appeler, un documentaire audio sur le « Bed-In » de Montréal et cette chanson en était le témoin le plus représentatif. En ce qui me concerne, je me considère chanceux d'avoir participé à cet enregistrement.

**A.L.** : L'enregistrement de *GIVE PEACE A CHANCE* est-il un fait saillant important et en quoi cela a-t-il affecté votre carrière ?

**A.P.** : Je suis content de l'avoir fait mais je ne peux pas dire que ça a été un fait saillant important dans ma carrière. De plus, ça n'a pas eu vraiment d'impact dans les mois et années qui ont suivi. Je réalisais et enregistrerais déjà des vedettes internationales avant John et ma réputation était aussi bien établie à l'échelle internationale. Dans le métier, on me connaissait bien à l'extérieur du Québec et du Canada.

Par contre, cette session d'enregistrement m'a donné du prestige auprès des gens qui ne sont pas dans le domaine de la musique.

**A.L. :** Avez-vous gardé un contact avec John et Yoko suite à cette session d'enregistrement ?

**A.P. :** Non. Sauf en 1974 où j'ai revu John. C'était à New-York lors du spectacle d'Elton John au Madison Square Garden. Lennon était monté sur scène pour interpréter quelques chansons. J'assistais au spectacle et j'ai été surpris de le voir sur scène. Après le concert, il y avait une réception où j'avais été invité. C'est là que j'ai revu John. Il m'a reconnu et nous avons parlé pendant quelques minutes. On s'est rappelé l'enregistrement de *GIVE PEACE A CHANCE*. Il m'a déclaré également qu'à ses yeux cette chanson était bien sans plus. Il reconnaissait lui-même en avoir fait des meilleures. Il m'a aussi confié qu'il avait entendu parler de mon studio à Morin-Heights et qu'il souhaitait enregistrer à ce studio et qu'on retravaille ensemble. Toutefois, il ne pouvait quitter les Etats-Unis à cause de ses problèmes avec l'immigration. Quand sa situation s'est régularisée l'année suivante, il s'est retiré et à son retour vous savez ce qui est arrivé. Donc, ce projet ne s'est jamais concrétisé.

**A.L. :** En ce qui concerne *GIVE PEACE A CHANCE* et *REMEMBER LOVE*, quel titre pourrait décrire votre rôle ? Preneur de son ? Réalisateur ?

**A.P. :** Un peu tout ça. Mais j'ai surtout été preneur de son. La réalisation s'est surtout limitée aux retouches en studio pour *GIVE PEACE A CHANCE*.

**A.L. :** A part nous de Beatles Québec, est-ce qu'il y a encore aujourd'hui beaucoup de gens qui vous parlent de cette célèbre session d'enregistrement ?

**A.P. :** Dans le domaine musical, peu de personnes m'en parlent. Toutefois, lors d'anniversaires comme le dixième, le vingtième, etc., je suis plus sollicité par les médias pour des interviews.

**A.L. :** Quel travail faites-vous aujourd'hui ?

**A.P. :** J'ai vendu mon studio d'enregistrement à Morin-Heights en 1988. Maintenant, je m'occupe du financement pour des projets immobiliers au Bahamas et je suis aussi, à titre bénévole, consul-

tant en musique. Je partage mon temps entre le Québec, les Bahamas et la France. En regardant en arrière, je m'aperçois que j'ai travaillé de nombreuses heures en studio à toutes les semaines.

**A.L. :** 40 ans plus tard, quel souvenir gardez-vous de cette session d'enregistrement aujourd'hui historique ?

**A.P. :** La grande générosité de John Lennon. La chance de l'avoir rencontré et de pouvoir l'apprécier comme homme. Quant à *GIVE PEACE A CHANCE*, je ne peux pas dire que j'aime cette chanson. Il en a tellement fait des meilleures.

**A.L. :** Merci beaucoup.

Dans le cours de l'entrevue, Mme. Yael Perry, épouse de M. Perry qui était présente a noté ce qui lui semblait une erreur dans le livre *Chronicle* de Mark Lewisohn au chapitre se rapportant à cette session d'enregistrement. Lewisohn écrit que Lennon avait fait des « overdubs » sur *GIVE PEACE A CHANCE* à Londres. Elle, qui a assisté aux retouches en studio à Brossard, estimait que Lewisohn était dans l'erreur. Ce fait a rappelé à M. Perry qu'il avait entendu une version sensiblement retravaillée de cette chanson à la radio.

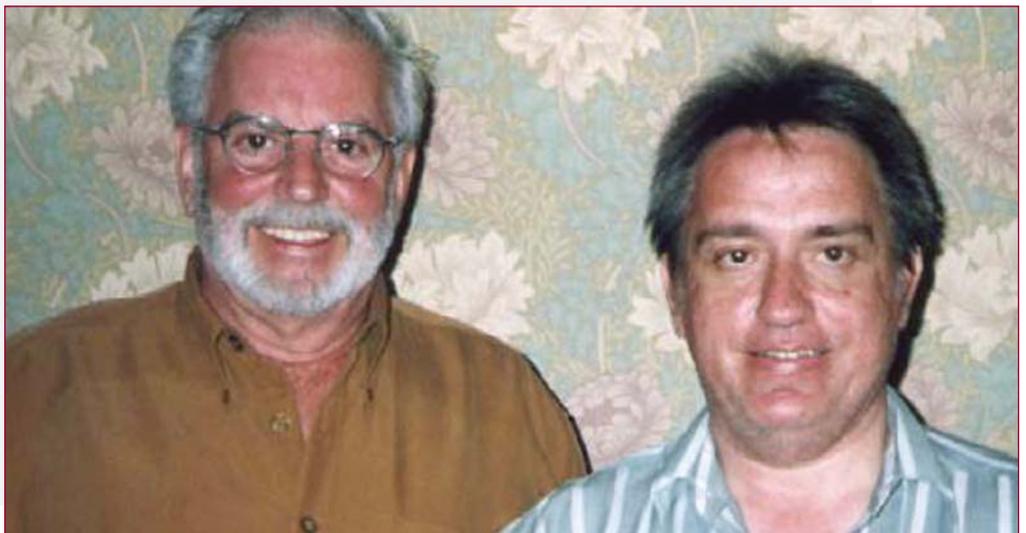
En accord avec M. Perry, et pour éclaircir la situation, Beatles Québec a envoyé à celui-ci une cassette comprenant *GIVE PEACE A CHANCE* en version CD, extrait de l'album *LENNON LEGEND*, et en version 45 tours vinyle originale Apple de 1969. Peu de temps après, M. Perry m'a rappelé pour me dire qu'il avait écouté et comparé les 2 versions. Celles-ci étaient identiques. C'était intégralement son travail et qu'il n'y avait pas eu de retouches en studio à Londres. (N.D.L.R. Yoko Ono a cependant



procédé à un remixage de ce classique de John Lennon dans les années 2000).

J'aimerais ici remercier sincèrement M. André Perry pour sa générosité, sa gentillesse, sa grande disponibilité et surtout de m'avoir accordé cette interview exceptionnelle et exclusive. Un gros merci aussi à Mme. Yael Perry pour son coup de main aux photos. Je dirige aussi mes remerciements envers M. Roger T. Drolet, fondateur de Beatles Québec, dont l'exceptionnelle mémoire m'a permis de faire les démarches pour cette entrevue. Mme. Sophie-Andrée Blondin, journaliste à la radio de Radio-Canada, qui m'a permis de progresser dans mon projet, M. Robert Blondin, journaliste retraité à Radio-Canada, qui avait antérieurement interviewé M. Perry et qui a collaboré à mes démarches (oui, il est le père de Sophie-Andrée Blondin), Mme. Lorraine Paradis, chercheuse à la radio de Radio-Canada et ex-collaboratrice de M. Blondin, qui ne m'a pas oublié et qui a réussi à me mettre en contact avec M. Perry.

J'aimerais de plus remercier Mme. Lucille Riley, qui nous a accueilli à la Fondation MacDonald-Stewart de Montréal pour réaliser l'entrevue, Mme. Isabelle Vien, membre du R.Q.A.B., pour son support technique et tous ceux et celles qui, au meilleur de leur connaissance, m'ont aidé.



**09/09/09 : UNE DATE À RETENIR POUR UNE AUTRE BONNE RAISON**

C'est la date où sera enfin commercialisée le catalogue remasterisé des disques des Beatles, en plus de la sortie du jeu vidéo *The Beatles : Rock Band*. Les 12 albums britanniques en stéréo seront présentés dans une pochette cartonnée similaire à celle des vinyles. *Magical Mystery Tour* sera également offert ainsi que la collection *Past Masters* qui sera, cette fois-ci, disponible en format double CD. Ce sera donc la première parution en stéréo des quatre premiers albums du groupe.

Les 14 albums seront également offerts en coffret la même journée. Un second coffret sera aussi mis en vente le 9 septembre. *The Beatles in Mono* comprendra alors les versions mono de 10 albums en plus de deux autres disques de raretés, aussi en mono, ces derniers s'inspirant de la collection stéréo *Past Masters*. De plus, *Help!* et *Rubber Soul* seront augmentés des mixes stéréo de 1965 qui n'ont pas été utilisés lors de leur sortie CD en 1987.

Pour de plus amples détails au sujet de cette incroyable nouvelle, consultez le site officiel des Beatles : [www.thebeatles.com](http://www.thebeatles.com)



**McCARTNEY ET RINGO AU RADIO CITY MUSIC HALL**

Paul McCartney et Ringo Starr ont partagé la scène du *Radio City Music Hall*, le samedi 4 avril dernier, à New York. Les deux artistes ont participé à un concert-bénéfice de la Fondation David Lynch. D'autres artistes, dont Sheryl Crow, Donovan, Eddie Vedder, Moby et Bettye LaVette ont aussi offert des prestations au cours de la soirée.



Ringo a été le premier des deux ex-Beatles à prendre la scène vers 10 heures. Pour cette occasion, il était accompagné par Ben Harper et son groupe. Par la suite, Paul et son groupe ont pris le relais aux environs de 10h30. Après neuf chansons, Paul a présenté « *Billy Shears* » à la foule en délire. Ringo et lui ont interprété *With A Little Help From My Friends* avant de conclure avec *Cosmically Conscious*, tirée du disque *Off The Ground* de Paul.

Finalement, tous les artistes sont revenus sur scène pour clôturer l'événement avec une furieuse interprétation de *I Saw Her Standing There*.

La Fondation David Lynch appuie financièrement des initiatives favorisant la pratique de la méditation transcendantale, une technique de relaxation profonde et de développement de la conscience.

**À VOS INSTRUMENTS : THE BEATLES : ROCK BAND ARRIVE !**

Le 5 mars dernier, Apple Corps, MTV et Harmonix annonçaient la sortie de *The Beatles : Rock Band*, une version du célèbre jeu vidéo dédiée à la musique des Beatles, le 9 septembre prochain (09/09/09). Disponible sur les principales plates-formes de jeu (Wii, Playstation 3, X Box 360) *The Beatles : Rock Band* permettra aux amateurs d'interpréter les chansons du groupe à la guitare, à la basse ou à la batterie ou encore en chantant. Une édition limitée proposera même des reproductions des instruments tels qu'utilisés par les Fab Four durant leur carrière. Les concepteurs du jeu peuvent compter sur la collaboration de Giles Martin, le fils de George Martin, pour la production musicale du projet. Suivez le tout sur

[www.thebeatlesrockband.com](http://www.thebeatlesrockband.com)

**GRAMMY AWARDS 2009 : 3 NOMINATIONS, UNE PRESTATION, AUCUN TROPHÉE...**

Peu d'occasions de réjouissances pour les amateurs des Beatles lors de la soirée des Grammy Awards, tenue le 8 février dernier, alors que les deux représentants du groupe, Paul McCartney et Ringo Starr, ont dû quitter la soirée bredouilles malgré trois mises en nomination. Mais McCartney a tout de même égayé la soirée en offrant *I Saw Her Standing There*, en compagnie du batteur des Foo Fighters, Dave Grohl. Guitariste de McCartney, Brian Ray révèle sur son blogue qu'en répétition, la veille de l'événement, le groupe a enchaîné *Honey Hush*, *Honey Don't*, *Matchbox*, *Let Me Roll It* et *Jet*, toujours en compagnie de Grohl à la batterie.

**McCARTNEY NE CHÔME PAS !**

Le printemps s'est avéré plutôt occupé pour Paul McCartney, qui, en plus du spectacle du 4 avril dernier au Radio City Music Hall (voir autre article), a joué les têtes d'affiche pour les cérémonies d'ouverture de la nouvelle salle du New Joint at Hard Rock Hotel & Casino à Las Vegas, le 19 avril.

Le design de la nouvelle salle de spectacle fut d'ailleurs exécuté par la firme mont-réalaise Sceno Plus. Elle peut accueillir environ 4 000 personnes, soit le double de la version antérieure, et le siège le plus éloigné n'est pas plus qu'à 155 pieds de la scène. Par ailleurs, deux jours avant, soit le 17 avril, McCartney a participé à la soirée inaugurale du Coachella Valley Music and Arts Festival à Indio, Californie, marquant sa première participation à un festival en sol américain. Morrissey, Franz Ferdinand, Leonard Cohen et The Mystic Valley Band ont partagé, entre autres, la vedette avec Macca durant cette soirée. Dhani Harrison et son groupe, thenewno2, y étaient présents le lendemain soir.

**EXPOSITION IMAGINE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

Nous vous rappelons que le Musée des Beaux-Arts de Montréal souligne, à sa façon, les 40 ans du « Bed-In » de John et

Yoko tenu à Montréal en 1969, en proposant aux amateurs des Beatles et de Lennon une exposition intitulée *Imagine : La ballade pour la paix de John et Yoko*, du 2 avril au 21 juin prochain. L'exposition suit la trajectoire de ces deux grandes figures, de leur rencontre en 1966 à leurs premières œuvres pour la paix avec le point d'orgue du *bed-in* en mai 1969. Elle permet d'en comprendre l'héritage dans des chansons slogans telles *Imagine* en 1971, *Power to the People* ou l'album *Some Time in New York City* en 1972. Des documents rares - dessins, photographies inédites, vidéos, films, œuvres d'art et œuvres interactives - transmettront au public ce message de paix universel. Un parcours sonore permettra de suivre la ballade de John et Yoko en faveur de la paix. Pour en savoir un peu plus, lisez le reportage de Maude Pilon dans ce numéro.



## JOEY MOLLAND EN DEUIL

C'est avec tristesse que nous avons appris à la fin mars le décès de Kathie Molland. Elle était l'épouse de Joey Molland, guitariste du groupe Badfinger.

## LES BEATLES À L'UNIVERSITÉ

Première mondiale, le *Liverpool Hope University* lançait, en mars dernier, un nouveau diplôme de second cycle intitulé *Les Beatles, musique populaire et société*. Le cours comporte 4 modules de 12 semaines chacun, et étudie l'influence de la musique populaire en général et celle des Beatles en particulier sur la société depuis les années 60. Le *Liverpool Hope University* indique que « plus de 8 000 livres furent écrits sur les Beatles, mais aucune étude académique sérieuse n'a encore été produite. C'est ce que nous proposons ».

## T-SHIRTS DU SPECTACLE DE MCCARTNEY À QUÉBEC

La boutique Vision Rock du centre commercial Place Laurier à Québec, commanditaire du fan club Beatles Québec, est le vendeur exclusif des t-shirts du spectacle de Paul McCartney à Québec en 2008. Les quantités et modèles sont limités. Voilà votre dernière chance pour vous procurer un souvenir de ce concert exceptionnel. Les coordonnées de Vision Rock sont dans ce numéro et à l'endos de votre carte de membre.

## NOUVELLE COMPILATION CD POUR GEORGE HARRISON

Au moment d'aller sous presse, Beatles Québec a appris que Capitol-EMI lancera le 16 juin prochain une nouvelle compilation CD des succès de George Harrison. Le titre serait *LET IT ROLL : SONGS BY GEORGE HARRISON*.

Outre des succès incontournables comme *My Sweet Lord*, *Give Me Love* et *Got My Mind Set On You*, nous aurons droit aux versions « live » de *Something*, *Here Comes The Sun* et *While My Guitar Gently Weeps*. Ces trois derniers titres provenant de l'album *THE CONCERT FOR BANGLADESH*.

Toutes les chansons de cette nouvelle compilation ont été remasterisées et couvriront les périodes Apple et Dark Horse.

L'annonce de ce nouvel album a eu lieu le 14 avril dernier lors de l'inauguration d'une étoile dédiée à l'ex-Beatle sur le Hollywood Walk of Fame à Los Angeles. La cérémonie s'est déroulée en présence de la famille de George Harrison et de nombreux amis comme Paul McCartney, Jeff Lynne, Eric Idle, Tom Hanks et Tom Petty.



## MÉLI-MÉLO # 2 PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

VOUS DEVEZ REPLACER LES LETTRES DONNÉES DANS LE BON ORDRE AFIN DE DÉCOUVRIR DES TITRES D'ALBUMS DES BEATLES

- 1- **'AAADDGHHINRSTY** (4mots) \_\_\_\_\_
- 2- **AABBDEORY** (2 mots) \_\_\_\_\_
- 3- **ABEEHLSTT** (2 mots) \_\_\_\_\_
- 4- **IEHLP** (1 mot) \_\_\_\_\_
- 5- **AACEGILMMORRSTTUY** (3 mots) \_\_\_\_\_
- 6- **EELORRVV** (1 mot) \_\_\_\_\_
- 7- **AABBCDEEEEGHLLLNOPPPRRSSSTTUY** (6 mots) \_\_\_\_\_
- 8- **BEEILTT** (3 mots) \_\_\_\_\_
- 9- **ABEEILLMNORSUWY** (2 mots) \_\_\_\_\_
- 10- **BBELORRSUU** (2 mots) \_\_\_\_\_

Solution dans le prochain numéro.

## SOLUTION DU MÉLI-MÉLO # 1

Des titres de chansons Beatles commençant par la lettre « H »

- 1- HAPPINESS IS A WARM GUN
- 2- HEY JUDE
- 3- HELLO GOODBYE
- 4- HELTER SKELTER
- 5- HERE COMES THE SUN
- 6- HERE, THERE AND EVERYWHERE
- 7- HER MAJESTY
- 8- HEY BULLDOG
- 9- HOLD ME TIGHT
- 10- HONEY PIE

# WINGS OVER AMERICA

## de PAUL McCARTNEY

Après plusieurs années d'absence, le double album *WINGS OVER AMERICA* de Wings est à nouveau disponible au Canada depuis quelques semaines. C'est une bonne nouvelle car de nombreux amateurs canadiens du groupe recherchaient à un prix abordable ce disque depuis longtemps.

*Wings Over America* avait été publié en CD pour la première fois au Canada à la fin des années 80. Cependant, il se vendait à un prix très élevé (plus de 35 \$). Après quelques années, il disparut du catalogue de EMI Music Canada. Les fans de Paul McCartney et Wings devaient s'en remettre alors à des copies importées aux prix exorbitants. Le voici donc à nouveau disponible et à un prix plus abordable (environ 20 \$).

Parlons technique, cette nouvelle réédition est importée d'Angleterre par EMI Music Canada. Elle se présente sous la forme d'un gros boîtier double CD. À l'intérieur, il y a un livret avec photos et deux disques compacts. Toutefois, le son n'est pas

remasterisé. Il est identique au premier pressing numérique de la fin des années 80.

*Wings Over America* est sorti à l'origine sous la forme d'un triple vinyle à la fin de 1976. Il s'agit du spectacle intégral que Paul McCartney et Wings a donné lors de leur seule tournée nord-américaine en 1976. En fait, c'est le seul album « live » officiel de Wings.

Un autre double album vinyle, paru en 1981, *Concerts For The People of Kampuchea*, proposait une face complète dédiée à un des derniers concerts de Wings à la fin de 1979. Ce disque n'a jamais été publié en CD.

*Wings Over America* est un très bon disque en spectacle. Wings était à son apogée. On y retrouve que 5 chansons de l'époque Beatles. À part *Maybe I'm Amazed* provenant de la carrière solo de Paul McCartney, la quasi-totalité du contenu de cet album est réservée au répertoire de Wings. Parmi les titres connus, citons :



*Listen To What The Man Said, Hi Hi Hi, Bluebird, Silly Love Songs, My Love, Venus And Mars Rockshow, Letting Go, Band On The Run* et plusieurs autres. C'est aussi le seul disque officiel où nous retrouvons la chanson *Silly*.

*Wings Over America* est un album essentiel à toute discographie consacrée à Paul McCartney et, pour cette raison, il n'aura pas de cote d'évaluation. Fortement recommandé.

# AMOEBAS SECRET

## de PAUL McCARTNEY

Plus d'un an après une discrète publication en vinyle et afin de capitaliser sur deux nominations pour des prix lors de la plus récente cérémonie des Grammy, Hear Music a lancé en février dernier le disque *AMOEBAS SECRET* de Paul McCartney.

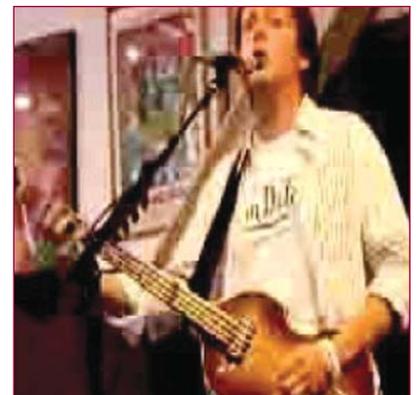
Cette fois-ci, le EP vinyle fait place à un CD en tout point fidèle à la publication originale. Présenté dans une pochette « digipack », nous avons droit à quatre chansons interprétées par Paul McCartney lors d'un spectacle intime, le fameux *Amoeba's Secret*, le 27 juin 2007 pour soutenir la promotion de son album *Memory Almost Full*.

Le disque propose les chansons suivantes : *Only Mama Knows, C Moon, That Was Me*

et *I Saw Her Standing There*. L'intérêt réside principalement dans les interprétations « live » de pièces (la première et la troisième) provenant de l'album *Memory Almost Full*, les deux autres ayant déjà fait l'objet de captation en spectacle pour l'album *Back In The U.S.* en 2002.

L'interprétation de Sir Paul et de son groupe est excellente. McCartney est particulièrement en bonne forme vocale. Au niveau du son, nous avons déjà entendu mieux. Mais c'est correct.

En résumé, le point positif de ce nouvel opus discographique de l'ex-Beatle tient au fait que ce CD témoigne des spectacles promotionnels de Paul McCartney en 2007. L'aspect



négatif concerne surtout le nombre de chansons. Pourquoi ne pas avoir profité de l'occasion pour publier le spectacle complet ?

En conclusion, si vous désirez un aperçu des concerts de Paul en 2007, le CD *Amoeba's Secret* saura vous satisfaire. De plus, il est facilement disponible au Canada et se vend environ 10 \$. Pas cher. La note : 3.5/5.

# CLASSICAL BEATLES

THE SONGS OF LENNON & MCCARTNEY & GEORGE HARRISON

par Yves Boivin

L'automne dernier, EMI Classics a fait paraître le double CD *Classical Beatles*. On s'est assuré d'attirer l'œil des beatlemaniques en utilisant les silhouettes des Beatles sur la pochette de *Help!* (en leur ajoutant des baguettes de chef d'orchestre...) en rouge vif sur un fond jaune, rappelant ainsi la pochette de *Love* ainsi que le DVD *All Together Now*. À bien y penser, ce sont aussi les couleurs utilisées pour le CD compilation *Beatles 1* de l'année 2000...

Pour créer cette compilation thématique, EMI a fouillé dans son catalogue et a rassemblé 37 pièces des Beatles interprétées par des artistes classiques de l'étiquette. Les interprétations plus anciennes ont bénéficié d'une remasterisation en 2000 et 2008, alors on n'a rien à craindre quant à la qualité sonore de l'ensemble. On y retrouve donc certains

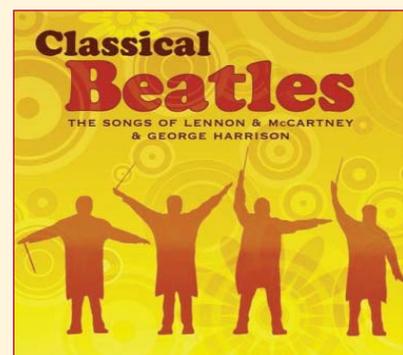
incontournables comme les King's Singers et le guitariste Manel Barreco en plus de la soprano Lesley Garrett et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra dirigé par Ron Goodwin, entre autres.

Ce genre de collection peut souvent nous faire découvrir de nouveaux artistes. Cela a été le cas pour moi avec le groupe Swingle Singers. Leur interprétation de *Honey Pie* est particulièrement réussie et leur style est très semblable à celui des King's Singers. J'ai aussi beaucoup apprécié les pièces du Baroque Chamber Orchestra, celles de la soprano Lesley Garrett ainsi que la *Beatle Cracker Suite* par l'orchestre d'Arthur Wilkinson. Cette dernière date de 1966 et on y reprend quelques succès des Beatles dans le style du *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky. À mon avis, les interprétations les moins réussies sont celles du Vienna Boys' Choir et du groupe Kindred Spirits. Les arrange-

ments sonnent définitivement 'pop' et nuisent à l'homogénéité de la collection.

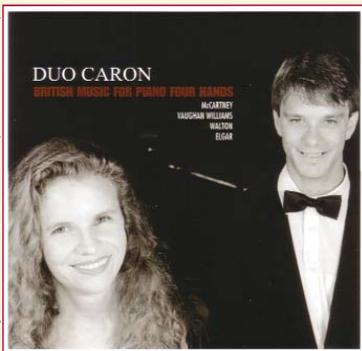
Le livret est très simple, comme on pouvait s'y attendre avec ce type de compilation. On n'y liste que les titres avec les interprètes et l'année de parution. Il n'y a aucune photo dans le livret.

Si vous désirez écouter les chansons des Beatles interprétées d'une façon différente (et même si vous n'aimez pas trop la musique classique), alors *Classical Beatles* sera une bonne addition à votre collection de disques.



EMI Classics: 50999 2 16784 2 4

Disques XXI-21 / Universal (XXI-CD 2 1603)



## DUO CARON : TRÉSORS PERDUS ET RETROUVÉS... BRITISH MUSIC FOR PIANO FOUR HANDS

par Michel Laverdière

Martin Caron d'écrire une transcription pour piano quatre mains de *A Leaf* et de *Appaloosa*, petite pièce composée par Paul et Linda McCartney, arrangée pour grand orchestre par Carl Davis, à partir d'une copie vidéo d'une représentation télévisée du Boston Pops Orchestra.

Le disque de Josée et Martin Caron a été enregistré en décembre 1996 mais, pour une raison obscure, n'avait jamais été complété : montage final et mastering. Je quittai ATMA en mai 1999 pour fonder XXI-21 Productions et l'enregistrement du Duo Caron se perdit dans les voûtes d'ATMA.

Ce fut donc une grande surprise de le trouver tout récemment chez Archambault Musique à Montréal, et publié par XXI-21, compagnie que je quittai en 2007 pour rejoindre l'équipe d'Octave Musique. Je m'empressai d'acheter ma copie - et je suis très fier de l'avoir payée, même si je sais que j'aurais certainement pu en avoir une copie gratuite. Quel plaisir, treize ans plus tard, de redécouvrir cet enregistrement et cette musique britannique.

J'avais complètement oublié *Appaloosa* et j'ai adoré ce petit côté naïf et répétitif qui ouvre à merveille ce disque. Merci et bravo à Martin Duchesne d'être allé chercher ce petit trésor oublié, d'en obtenir les droits et de le publier enfin.

On retrouve aussi sur ce disque la transcription de *A Leaf* qui apporte un nouveau regard sur cette pièce impressionniste dans laquelle le piano s'amuse à suivre les péripéties d'une feuille au vent. Le programme se poursuit avec l'*Ouverture* de l'opéra *The Wasp* de Vaughan Williams, le *Livre des Duos* pour enfants de William Walton et enfin, l'*Introduction* et *Allegro Op. 47* d'Elgar.

Un excellent disque de musique pour piano quatre mains, tout en subtilité, à la gloire des plus grands compositeurs du XXe siècle, parmi lesquels on retrouve Sir Paul McCartney qui, paraît-il, a déjà fait partie d'un groupe de musique populaire dont j'oublie le nom...

J'ai une raison toute particulière d'être très heureux que le disque de musique anglaise du duo de pianistes québécois Josée et Martin Caron soit ENFIN sorti. En effet, il faut remonter au milieu des années 90 pour retrouver l'origine de cet enregistrement. En 1995, quand Carl Aubut et moi avons rencontré Paul McCartney aux bureaux de MPL à Londres, Paul nous remis en primeur l'enregistrement de sa composition *A Leaf* par la pianiste Anya Alexeyev, tout juste sorti des presses de EMI.

Pour le second enregistrement du duo Caron avec ATMA, nous avons convenu d'aborder la musique anglaise. Afin de compléter le programme choisi d'oeuvres de Ralph Vaughan Williams, William Walton et Edward Elgar, j'ai demandé à

# LA PETITE HISTOIRE DES T-SHIRTS DE PAUL À QUÉBEC EN 2008

PAR ALAIN LACASSE

La popularité des t-shirts souvenirs du spectacle de Paul McCartney le 20 juillet 2008 à Québec a surpris tout le monde, en particulier l'équipe de l'ex-Beatle.

Afin d'en connaître davantage sur ce vêtement tant convoité par les fans québécois, mais aussi étrangers, du concert québécois de Sir Paul, j'ai interrogé le directeur des produits dérivés de la Société du 400ème de Québec, M. Gérard Bouchard. Voici donc cet entretien :

**Alain Lacasse :** Bonjour M. Bouchard ! Les t-shirts souvenirs du spectacle de Paul McCartney à Québec ont connu un succès remarquable. Qui a eu l'idée d'offrir ce produit au public ?

**Gérard Bouchard :** Nous, à la Société du 400ème, avons suggéré à M. Barrie Marshall (Directeur de tournée de Paul McCartney) de vendre une gamme de produits dérivés en guise de souvenirs du spectacle que Sir Paul donnerait à Québec.

Toutefois, l'équipe de Paul McCartney était plutôt prudente sur cette question. Elle avait remarqué qu'habituellement, les ventes de produits dérivés sont relativement faibles lors de spectacles gratuits.



Elle n'était donc pas trop réceptive à une proposition concernant plusieurs items. Au bout du compte, il y a eu entente et elle a opté pour une série de t-shirts.

De notre côté, nous avons demandé que le 400ème de Québec soit annoncé et que les rubans emblématiques de la fête se trouvent sur les t-shirts. Ce n'était pas évident car les délais étaient très courts mais nous nous sommes entendus.

**A.L. :** À quel moment précisément a été prise la décision d'offrir des t-shirts, qui a décidé de la quantité des items à fabriquer et à quelle date les avez-vous reçu du fournisseur ?

**G.B. :** La décision concernant la vente de produits dérivés a été prise une semaine et demie avant le concert et, comme je l'ai mentionné précédemment, c'était uniquement pour des t-shirts. L'équipe de Paul McCartney a décidé d'en faire fabriquer 3,100, tous modèles confondus.

Nous avons reçu les maquettes des t-shirts 4 jours avant le spectacle et nous avons demandé la traduction en français sur ces vêtements. Finalement, nous avons reçu la marchandise dans la nuit du 19 au 20 juillet.

**A. L. :** Ce qui a surpris tout le monde, c'était de voir le texte écrit en français sur les t-shirts. Je pense que c'est une première mondiale en ce qui concerne Paul McCartney. Comment avez-vous réussi ce coup ?

**G. B. :** C'était très audacieux de notre part. Lors de la réception des maquettes, nous leur avons demandé que le texte soit en français. L'équipe de McCartney était vraiment étonnée. C'était inhabituel pour eux. Mais Paul McCartney était sensible au contexte dans lequel son spectacle se déroulerait (Le 400ème anniversaire de la ville de Québec et le fait qu'on y parle français) Au bout du compte, il y a eu entente et ça a bien fonctionné.

Toutefois, il y a eu un problème car le t-shirt de couleur rose pour femme contenait le texte uniquement en anglais. C'était une erreur. Quand nous avons procédé à une seconde vente en août 2008, nous avons vu à corriger le tout et la deuxième impression de ce vêtement arborait désormais le texte en français.

Alors, les premières et deuxièmes impressions du t-shirt rose sont maintenant des pièces de collection en raison de la présence du texte en anglais sur le premier et en français sur le second.

**A. L. :** Qu'en est-il des trois modèles de t-shirts ?

**G. B. :** C'est l'équipe de Paul McCartney qui s'est occupé de cet aspect du produit. De notre côté, nous tenions à la présence des rubans emblématiques du 400ème de Québec et du texte faisant référence aux Fêtes.

Le premier t-shirt arborait une photo de Paul brandissant sa basse avec les rubans du 400ème. Celui-ci était unisex. Le second avait une sphère de couleur avec la mention du 400ème. Celui-là était offert en deux modèles, un pour les hommes et l'autre pour les femmes. Le

...Suite à la page 17

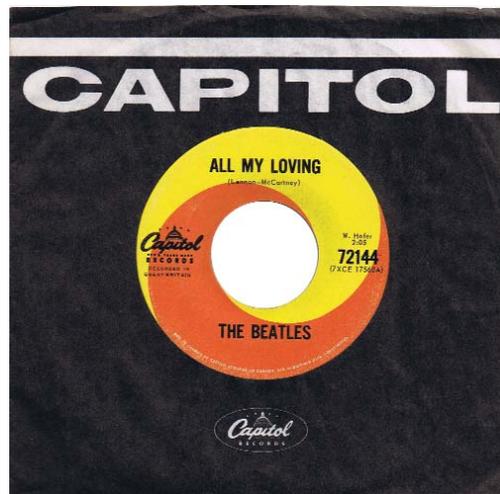


# ALL MY LOVING / THIS BOY

CAPITOL 72144

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE par-semés dans le texte via l'adresse électronique [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

PAR GILLES VALIQUETTE



INSCRIPTIONS

TYPIQUES

(CCAN 79144.01)

[ RECTO ]

Centre supérieur  
ALL MY LOVING  
(Lennon- McCartney)

Côté droit  
W. Hofer  
2:05  
72144  
(7XCE 17560A)

Centre inférieur  
THE BEATLES  
MFD. IN CANADA BY CAPITOL  
RECORDS OF CANADA, LTD.  
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.

[ VERSO ]

Centre supérieur  
THIS BOY  
(Lennon- McCartney)

Côté droit  
W. Hofer  
2:10  
72144  
(7XCE 17560)

Centre inférieur  
THE BEATLES  
MFD. IN CANADA BY CAPITOL  
RECORDS OF CANADA, LTD.  
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.

## CAPITOL 72144 ALL MY LOVING / THIS BOY

DATE DE LANCEMENT :  
Lundi, 9 mars 1964.

LABEL :Caractères de couleur noire sur tourbillon générique jaune et orange avec inscription « RECORDED IN GREAT BRITAIN » sous la marque de commerce Capitol (avec logo dôme) à gauche du centre.

POCHETTE PROTECTRICE : Type 2 (fini mat)

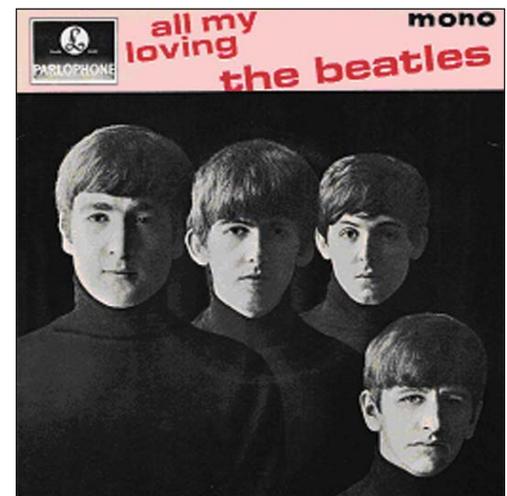
PARTICULARITÉS CANADIENNES

• Lorsque les Beatles arrivèrent en Amérique en février 1964, leurs sorties sur disque suivaient deux canaux parallèles au Canada. Il y avait les mises en marché officielles dictées par Capitol USA à partir de Los Angeles et les sorties parallèles lancées au Canada par Paul White. Bien que *I WANT TO HOLD YOUR HAND* (Capitol 5112) était paru en janvier sous la gouverne des Américains, *ROLL OVER BEETHOVEN* (Capitol 72133) remontait à décembre 1963. Il était temps de songer à une nouvelle sortie canadienne.

• Bien que les premières sorties de 1963 respectaient la sélection de titres britanniques et l'ordre de leur sortie, *ALL MY LOVING* suivra

la lancée de *ROLL OVER BEETHOVEN* (Capitol 72133) et sera de conception tout à fait canadienne.

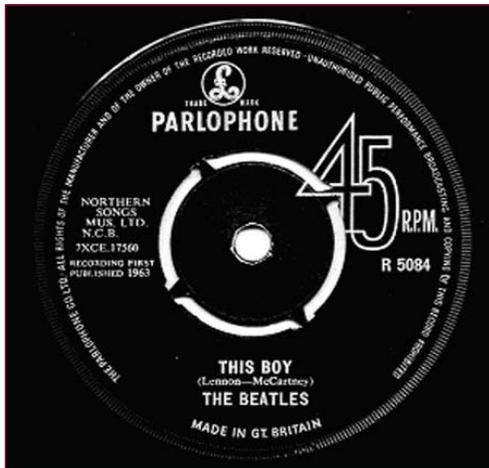
• Comme à l'habitude, White pigea son inspiration chez les Britanniques. Ces derniers avaient choisi d'offrir un nouveau maxi 45 tours comprenant quatre titres : *ALL MY LOVING*, *ASK ME WHY*, *MONEY* et *P.S. I LOVE YOU*. Cet ensemble, ayant pour titre *ALL MY LOVING* (Parlophone GEP 8891), parut le 7 février 1964, le jour où les Beatles arrivèrent en grande pompe aux États-Unis.



Le texte de l'attaché de presse des Beatles Tony Barrow, publié au verso du EP britannique *ALL MY LOVING*, souligne le fait qu'en 18 mois seulement, quatre parfaits inconnus étaient devenus ni plus ni moins des figures légendaires.

• De plus, *ALL MY LOVING* s'avéra être la première chanson interprétée par les Beatles lors de leur première apparition au Ed Sullivan Show, émission télé qui atteint une cote d'écoute phénoménale de 73 millions d'auditeurs dimanche le 9 février. Paul White a peut-être pensé qu'il serait opportun de capitaliser sur cet événement marquant.

• Pour la face B, White choisit la pièce *THIS BOY*. Ce titre était de fait la face B de *I WANT TO HOLD YOUR HAND* (Parlophone R-5084) en Angleterre et demeurait inédit au Canada. Ainsi, le 45 tours serait attrayant aux fans canadiens tout en contribuant à synchroniser les sorties britanniques et canadiennes.



• W. Hofer, désigné éditeur musical des chansons *ALL MY LOVING* et *THIS BOY* sur l'étiquette du disque canadien, était en fait Walter Hofer, un avocat représentant Brian Epstein et sa société NEMS en Amérique du nord. Il est décédé en 1984.

• Apparemment, les commandes pour Capitol 72144 totalisaient au-delà de 100,000 copies avant sa sortie.

• *ALL MY LOVING* demeura 14 semaines consécutives au palmarès CHUM et *THIS BOY* 10 semaines. Les deux titres atteignirent la première position le 23 mars 1964. Cette année-là, seuls *I WANT TO HOLD YOUR HAND* et *ROLL OVER BEETHOVEN* furent de meilleurs vendeurs au Canada.

• Suite à d'imposantes exportations, *ALL MY LOVING* se retrouva sur les palmarès américains comme ce fut le cas avec *ROLL OVER BEETHOVEN*. Le disque fit son apparition sur Billboard le 28 mars 1964 pour atteindre la 45e position un mois plus tard.

# CHUM HIT PARADE

this week      last week      week of MARCH 23, 1964

1. ALL MY LOVIN' / THIS BOY	The Beatles	Capitol	4
2. HOLD YOUR HAND / SAW HER STANDING THERE	The Beatles	Capitol	1
3. SHE LOVES YOU	The Beatles	Capitol	2
4. DAWN (GO AWAY)	The 4 Seasons	Philips	3
5. GLAD ALL OVER	Dave Clark 5	Capitol	11
6. FUN FUN FUN	The Beach Boys	Capitol	10
7. PLEASE PLEASE ME	The Beatles	Capitol	5
8. LOVE ME DO	The Beatles	Capitol	9
9. NAVY BLUE	Diane Renay	20th Cent.	7
10. FROM ME TO YOU	The Beatles	Capitol	8

11. HELLO DOLLY	LOUIS ARMSTRONG	KAPP	12
12. DIRTY DANCE BEAT	TRASHMEN	APEX	14
13. YOUNG AND IN LOVE	CHARLIE CROSBY	DECA	13
14. CAN'T SHY ME LOVE	THE BEATLES	CAPITOL	6
15. CALIFORNIA SUN	THE RIVIERAS	DELTA	4
16. MY HEART BELONGS TO ONLY YOU	BOBBY VINTON	EPIC	17
17. HI-HEEL SNEAKERS	YUMMY YUCKER	CHECKER	21
18. THE WAITING GAME / THINK	BRENDA LEE	DECCA	23
19. KISSIN' COUSINS / IT HURTS ME	ELVIS PRESLEY	RCA	18
20. WHITE ON WHITE	DANNY WILLIAMS	U.A.	29
21. ROLL OVER BEETHOVEN	THE BEATLES	CAPITOL	13
22. TELL IT ON THE MOUNTAIN	PETER, PAUL & MARY	W. BROG.	20
23. BLUE WINTER	CONNY FRANCIS	DECA	28
24. PENETRATION	THE PYRAMIDS	BEST	31
25. BEATLE HAIRCUT	DONNA LYNN	CAPITOL	16
26. YOU DON'T OWN ME	LESLIE SCORF	MERCURY	20
27. THE HIPPI HIPPY SHAKE	SHRIMPING BULL / SCANS	CAPITOL	39
28. BROTHERHOOD OF MAN	THE CHAMBERBROS	QUALITY	24
29. I ONLY WANT TO BE WITH YOU	DUSTY SPRINGFIELD	PHILIPS	22
30. SANDY	JOHNNY DRAWFORD	DECCA	23
31. SHANGRI-LA	ROBERT MAXWELL	DECCA	22
32. DIANE	THE BACHELORS	LONDON	46
33. FOREVER	PETER GRACE	MERCURY	40
34. WE LOVE THE BEATLES	THE YOUNG GIRLS	LONDON	34
35. STAY	THE 4 SEASONS	DECA	---
36. NEEDLES AND PINS	THE SEARCHERS	PVE	37
37. STARDUST	TEMO STEVENS	ATCO	25
38. MILLER'S CAVE	BOBBY BAKE	RCA	19
39. WE LOVE YOU BEATLES	THE CAREFREES	LONDON	---
40. FUNNY LITTLE GLOWN	BOBBY GOLDBERG	U.A.	30
41. WHO DO YOU LOVE	THE SAPHIRES	DECA	26
42. BOOK OF LOVE	THE RAINBOWS	JUSTICE	---
43. SUSPICION	TERRY STAFFORD	NEO	44
44. YOU WERE ON MY MIND	IAN & SYLVIA	VANGUARD	49
45. PRIVATE PROPERTY	SHIRLEY MATTHEWS	TAMARAC	---
46. UNDERSTAND YOUR MAN	JOHNNY CASH	COLUMBIA	41
47. WAY YOU DO THE THINGS YOU DO	TEMPTATIONS	TAMLA	50
48. RAIN COME DOWN (GROKED LITTLE MAN)	SERENDIPITY SINGERS	PHILIPS	---
49. HEY BOBBA NEEDLE	CHUBBY CHECKER	PARWAY	20
50. THERE'S A MEETING HERE TONIGHT	JOE & EDDIE	GRESCENDO	---

**CHUMBUGS!!**

IF YOUR MEMBERSHIP NUMBER IS HERE - MAIL YOUR NAME, ADDRESS AND NUMBER TO: **CHUMBUG CHART, CHUM, TORONTO 7.**

- YOU WILL BE ELIGIBLE TO WIN A COPY OF ELVIS PRESLEY'S NEW ALBUM "FUN IN ACAPULCO." -

● 21547	● 22860	● 14577	● 4065
● 99701	● 1523	● 29200	● 30991
● 14661	● 86812	● 5008	● 13636
● 69701	● 14555	● 91302	● 68068
● 101112	● 99742	● 28567	● 37951

**CHUMDINGER #14**

(THE RECORD THAT MADE THE BIGGEST JUMP THIS WEEK)

**THE MOOSE PARADE**

1. UNDERSTAND YOUR MAN - JOHNNY CASH
2. SAGINAW, MICHIGAN - LEFTY FRIEZZELL
3. MILLER'S CAVE - BOBBY BAKE
4. D.J. THE D.J. - STONEWALL JACKSON
5. MOLLY - EDDY ARNOLD

**CHUM'S ALBUM INDEX**

1. TWIST AND SHOUT - THE BEATLES - CAPITOL
2. BEATLEMANIA - THE BEATLES - CAPITOL
3. IN THE WIND - PETER, PAUL & MARY - W. BROG.
4. FUN IN ACAPULCO - ELVIS PRESLEY - RCA
5. HONEY IN THE HORN - AL HIRT - RCA

**CHUM'S POP PIX**

THE SWINGING BLUE JEANS, Ralph Ellis 22; Norman Knight 22; Les Brail 23; & Ray Zinnis 23. All were born in Liverpool and turned professional in 1961. Ray & Ralph on guitars, Les on bass guitar and Norman on drums.

Cet état de fait irrita Capitol US au point où le 18 avril de la même année, le magazine Cash Box rapportait que dorénavant, Capitol Canada ne serait plus autorisé à mettre en marché des disques du groupe qui ne seraient pas lancés aux États-Unis simultanément.

• Dès mars 64, une version québécoise de la chanson *ALL MY LOVING* était lancée : « *Toi l'ami* » interprétée par Donald Lautrec (Apex 13339).

### GRAVURE

• La gravure du 72144 fut originalement assumée par RCA Victor à Toronto et sa fabrication par l'usine de pressage de Smith Falls, en Ontario, pour le compte de Capitol Canada.

• Les pressages originaux affichent les mentions « 7XCE-17560-A » sur le vinyle de la face A et « 7XCE-17560 » sur la face B, toutes deux inscrites à la main.

Notez que le numéro « 7XCE-17560 » est un numéro officiel assigné à *THIS BOY* par EMI, tel qu'affiché sur le 45 tours Parlophone R-5084. Par contre, le numéro « 7XCE-17560-A » est un choix arbitraire de Capitol Canada puisque *ALL MY LOVING* n'est jamais paru sur 45 tours en Grande-Bretagne et que, par conséquent, aucun numéro particulier ne lui avait été attribué au départ. Étrangement, cette initiative canadienne ne suit ni la logique ni l'agence-

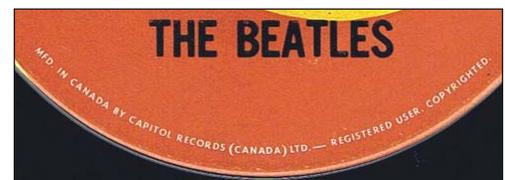
ment des inscriptions retrouvées sur Capitol 72133, inscriptions tout aussi arbitraires.

• *ALL MY LOVING* fut imprimé en grande quantité. Les inscriptions matricielles atteignirent "7XCE-17560-A-5" et "7XCE-17560-5"

**AVIS DE RECHERCHE :** Votre exemplaire du 45 tours *ALL MY LOVING* dépasse-t-il les inscriptions 7XCE-17560-A-5 et 7XCE-17560-5 ?

### RÉÉDITIONS

• La première réédition canadienne retient les caractéristiques de la sortie initiale, mais suite à la réorganisation corporative de Capitol au Canada en juin 1966, la mention en petits caractères au centre inférieur se lira dorénavant "MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS (CANADA) LTD. - REGISTERED USER. COPYRIGHTED." [CCAN 72144.02]



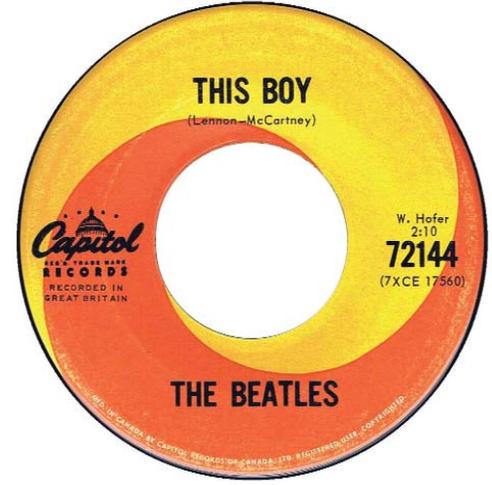
Étrangement, les inscriptions matricielles retrouvées sur cette réédition affichent les numéros « 7XCE-17560A-2 » sur la face A et « 7XCE-17560 » au verso, les deux gravés à la main. De fait, l'inscription de la face B est

identique à celui de la version originale. Ceci porte à croire qu'il restait probablement certaines plaques métalliques originales en inventaire quand vint le temps de rééditer le 45 tours et qu'elles furent utilisées pour l'occasion.

• On ne rapporte aucune réédition de *ALL MY LOVING* sur étiquette rouge et orange concentrique, étiquette que les anglophones qualifient de target label (1969-1970) [ CCAN 72125.11 ??? ].

**AVIS DE RECHERCHE :** Possédez-vous un exemplaire de ce disque?

Cela dit, Capitol US a erronément imprimé une version sur ce label en 1971. Cette incongruité affiche un numéro canadien (!) et est fortement en demande chez les collectionneurs.



**ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !**  
et profitez de vos escomptes !

**QUÉBEC**

- VISION ROCK, Place Laurier,  
3e étage, Ste-Foy, Qc  
\* 418-657-6732 15%
- TPM, Place Fleur de Lys,  
Ste-Foy, Qc \* 418-524-7894 10%
- CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,  
Québec \* 418-525-1020 10%  
sur CD neufs seulement
- PASSE-TEMPS 3000,  
Place Fleur de lys,  
Québec \* 418-529-9658 10%

SARMA  
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)  
\* 418-648-9485 15%

**MONTREAL**

- COLLECTOPHILE  
3570 Blvd Henri-Bourassa Est,  
Montréal-Nord  
\* 514-955-0355 10%
- DISQUES BEATNICK  
3770 rue Saint-Denis, Montréal  
\* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%



dernier était de couleur rose avec une photo de l'ex-Beatle de dos et était destiné exclusivement aux femmes.

**A. L. :** Est-ce que je me trompe mais j'ai l'impression que le t-shirt le plus populaire a été celui de Paul brandissant sa basse ?

**G. B. :** C'est vrai. Au total, incluant les ventes le jour du spectacle et celles faites par le site Internet, il s'est vendu 11,083 t-shirts souvenir du spectacle de Paul McCartney à Québec dont 7,723 uniquement pour ce modèle. Soit 70% des ventes. De son côté, le t-shirt rose a trouvé 1,312 preneurs (12% des ventes).

En ce qui concerne le t-shirt avec la sphère, il s'est vendu 1214 unités pour le modèle masculin (11 %) et 834 pour le modèle féminin (7%).

D'autre part, tous les modèles de t-shirts vendus pour le concert de Paul McCartney à Québec ont été approuvés par l'artiste lui-même. Et selon ce que j'ai appris, c'est le t-shirt où Paul brandit sa basse dans les airs que l'ex-beatle a le moins apprécié. Il aurait souhaité des retouches sur la photo. C'est juste pour dire car ce fut le plus gros vendeur.

**A.L. :** En conclusion, à titre de directeur des

produits dérivés de la Société du 400ème, à quel rang, parmi les plus gros vendeurs de souvenirs du 400ème de Québec, situez-vous les t-shirts du spectacle de Paul McCartney ?

**G.B. :** Au niveau des ventes à l'unité, il se classe en deuxième position après l'épinglette officielle du 400<sup>ème</sup>. Mais en termes financiers, il a été le meilleur vendeur.

**A.L. :** Merci beaucoup M. Bouchard.

Voilà pour la petite histoire des t-shirts souvenir du spectacle de Paul McCartney à Québec le 20 juillet 2008.



Peu de gens le savent, mais Paul McCartney est un grand amateur de *haikus*, courts poèmes d'origine japonaise. C'est d'ailleurs avec son ami, le poète américain Allen Ginsberg, maintenant décédé, que Paul et Linda se sont initiés à cette forme de littérature à la portée de tout le monde. Paul avouait récemment, qu'il pratique toujours cette forme d'écriture.

### Origine et forme du haïku

C'est au poète japonais Basho (1644-1694) que l'on attribue la pratique d'écrire ces courts poèmes. Bien longtemps après Basho, Shiki (1867-1902) donne un nom à ce « chaînon » isolé. Il le nomme *haiku*, qui signifie « *nouveau commencement* ».

### La forme métrique d'un haïku

Le poème se divise en trois lignes mesurant respectivement 5 pieds, 7 pieds et 5 pieds, ou syllabes. Dans une langue comme le français, cette règle est plus difficile à suivre, mais elle constitue pour le poète un défi agréable à surmonter. Mais quoi écrire ?

Un *haïku* peut décrire n'importe quoi mais le poète préfère encore une fois se laisser inspirer d'une situation quotidienne, voire

banale, afin d'en souligner l'originalité qu'on n'a peut-être pas remarquée a priori. Le poète de *haïkus* évite de jouer au savant et il goûte la satisfaction d'avoir permis au lecteur une expérience nouvelle face à une situation qu'il croyait pourtant connaître.

### Poètes, vos papiers !

Si j'emprunte le titre d'une chanson de Léo Ferré, c'est pour vous inviter à vivre l'expérience du *haïku* en vous inspirant de la musique des Beatles. Et afin de vous libérer de votre gêne, j'irai en premier avec quelques exemples de mon cru :

*Un enfant joue seul  
« Hey Jude » passe à la radio  
Ainsi va la vie...*

*Chansons de Beatles  
Feu de camp au bord d'un lac  
Yeah ! L'été s'en vient...*

Bon, vous avez compris qu'il est inutile de se prendre pour Nelligan. Le plaisir et le défi, c'est de communiquer une émotion, peine ou joie, ou simplement une description saisonnière en peu de mots ; une réflexion, une pensée qui ne nécessite aucune explication particulière parce qu'elle est

complète en elle-même... Allez, deux autres *haïkus* pour être bien certain que vous avez compris :

*Imagine la paix  
Assis dans un lit tout blanc  
Rêve d'un monde meilleur*

*Sunshine in her eyes  
« Well, she was just seventeen »  
Me, invisible...*

Oui, je sais, le dernier était en anglais. Mais si jamais l'inspiration ne vous vient qu'en anglais à cause de ces garçons de Liverpool, ne brimez pas votre élan créateur, allez-y !

D'ailleurs, j'aimerais bien que vous nous fassiez parvenir vos *Beatles Haikus*, en français ou en anglais, selon votre inspiration. Nous trouverons le moyen d'en publier quelques uns dans ce magazine quand l'espace nous le permettra. Et qui sait si un jour, peut-être, un éditeur de *haïkus* déciderait de publier un recueil consacré à ces petits chefs-d'œuvre de simplicité...

*michel.laverdiere@beatlesquebec.ca*

# ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : [www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)



Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)  
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec :

Beatles Québec  
57 Impasse de l'Érablière  
Shefford, Québec, Canada J2M 1P2

## INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology...So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecco Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

# BEATLES QUÉBEC magazine

## CONVENTION BEATLES QUÉBEC 2009

BEATLES QUÉBEC INVITE TOUS LES AMATEURS DES BEATLES  
À SA 13<sup>e</sup> CONVENTION BEATLES À QUÉBEC

Samedi le 23 mai 2009  
Bistro La Casbah  
240, rue St-Joseph Est, Québec  
418 523-2227 poste 224  
10 hres à 17 hres.

Programme:  
Marché aux puces  
Vidéos - Prix de  
présence  
Musique Beatles



### PROGRAMMATION :

- 10h00 Ouverture de la convention-Marché aux puces Beatles
- 13h00 L'histoire de mon entrevue avec Paul McCartney  
avec Cathy Senay (Journaliste à Radio-Canada)
- 14h00 Jeu questionnaire Beatles : *Get Back* et le Bed-In
- 15h00 Le concert de Paul McCartney à Québec pour la télévision  
avec Pierre Marchand (Président, Secteur Musique, Groupe Archambault)
- 16h00 Place aux amateurs (Musique Beatles, apportez vos instruments)
- 17h00 Fin de la convention

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger  
ou vendre des disques,  
cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

### ENTRÉE :

Convention : Admission générale : 6 \$ / Membre Beatles Québec : 4 \$  
Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

### RÉSERVATION DE TABLE :

35,00\$ 1<sup>ère</sup> table 20,00 \$ par table supplémentaire pour les non-membres  
25,00\$ 1<sup>ère</sup> table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres de Beatles Québec

Pour de plus amples informations, communiquer avec :

Courriels : [yves.boivin@beatlesquebec.ca](mailto:yves.boivin@beatlesquebec.ca) ou  
[alain.lacasse@beatlesquebec.ca](mailto:alain.lacasse@beatlesquebec.ca)

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des Beatles  
**BIENVENUE À TOUS !**

QUÉBEC, LE 23 MAI 2009

[www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)

PHOTO : JEAN-SEBASTIEN SIMARD



PHOTO : MAUDE PILON



PHOTO : ALAIN LACASSE

PHOTO : MAUDE PILON



PHOTO : JEAN-SEBASTIEN SIMARD



PHOTO : MAUDE PILON



PHOTO : SEBASTIEN TREMBLAY



PHOTO : ALAIN LACASSE



PHOTO : ALAIN LACASSE

09-09-09



ENFIN !